

DABIR AHMED KI SAARHSIAT AUR ADABI KHIDMAAT دبیر احمد کی شخصیت اور ادبی خدمات

بعض شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں، جن پر قلم اٹھانا مشکل امر ثابت ہوتا ہے، اس لیے کہ ان کی محبت، ان کا خلوص اور ان کی دلنواز شخصیت ایک ہالے کی مانند اپنے حصار میں لے لیتی ہے۔ نتیجتاً خیالات کے فطری بہاؤ میں مزاحمت پیدا ہوتی ہے اور راقم کر بناک صورت حال سے گزرنے لگتا ہے۔ اس وقت میری کیفیت بھی کچھ ایسی ہی ہے۔

ڈاکٹر دبیر احمد صاحب کو پہلی بار میں نے اس وقت دیکھا، جب استاد محترم پروفیسر مشتاق اعظمی صاحب، سابق صدر، شعبہ اردو، ٹی۔ ڈی۔ بی کالج، رانی گنج کے افسانوی مجموعہ 'آدھا آدمی' کا اجرا تھا۔ یہ ۲۰۰۲ء کی بات ہے۔ اس وقت میں بی۔ اے آنرز کا طالب علم تھا۔ اس تقریب کے موقع سے حضرت قیصر شمیم صاحب، علقمہ شبلی صاحب، عابد ضمیر صاحب، مناظر عاشق ہرگنوی صاحب اور مقامی ادیب و شاعر وفن کار اور شائقین ادب کے علاوہ ڈاکٹر دبیر احمد صاحب بھی موجود تھے۔ پروگرام کی صدارت معروف شاعر و ادیب محبوب النور نے کی اور نظامت کے فرائض جلال کا کوروی نے انجام دیے۔ ڈاکٹر دبیر احمد

فہرست

- 6 علیم ہاشمی سوانحی خاکہ: دبیر احمد ●
- 9 علیم ہاشمی مقدمہ ●
- 33 علی احمد فاطمی دبیر کی متاع فکر و نظر ●
- 43 منظر اعجاز مونوگراف 'پروفیسر ظفر اوگانوی': ایک جائزہ ●
- 46 شہزاد انجم تہذیبی و ثقافتی شہر کوکاتا اور میرے دوست دبیر احمد ●
- 61 جمیل اختر مجبی دبیر احمد: بحیثیت محقق و ناقد ●
- 72 منظر حسین دبیر احمد کا تنقیدی شعور ●
- 84 امام اعظم دبیر احمد کی ترتیب میں تحقیقی و تنقیدی بصیرت ●
- 91 فکلیل اختر جمال ہم نشین ●
- 95 سید اشہد کریم دبیر احمد کی ظفر شناسی ●
- 104 حلیم صابر دبیر احمد: علمی، ادبی اور تنظیمی صلاحیت کے حامل ●
- 110 نسیم عزیز دبیر احمد اور 'متاع فکر و نظر' ●
- 122 نسیم عزیز ظفر اوگانوی 'بیچ کا ورق' کے تناظر میں اور دبیر احمد ●
- 162 قمر اشرف دبیر احمد کی تحقیقی و تنقیدی بصیرت ●
- 171 مقصود دانش 'ظفر اوگانوی: حیات و ادبی خدمات' کا محاسبہ ●
- 185 رضوان احمد دبیر احمد: ہمہ جہت شخصیت ●
- 192 محمد اقبال دبیر احمد کا اسلوب نقد ●

دبیر احمد کا ذہنی و فکری سفر

- | | | | |
|-------|--------------------|---|------|
| 199 | زین العابدین شبلی | دبیر احمد: شخصیت و کارنامے | ● |
| 207 | محمد منظر حسین | دبیر احمد کی ظفر شناسی | ● |
| 220 | تسلیم عارف | گلِ سیمیا - خاکہ: دبیر احمد | ● |
| 226 | تسلیم عارف | دبیر احمد کی 'متاع فکر و نظر' | ● |
| 236 | محمد ارشاد علی | 'متاع فکر و نظر': ایک مطالعہ | ● |
| ★ 245 | محمد محسن خان | دبیر احمد کی شخصیت اور ادبی خدمات | ● ★★ |
| 252 | ممتاز انور | دبستان ادب کا آئینہ: دبیر احمد | ● |
| 256 | محمد علی حسین شائق | دبیر احمد کا تحقیقی شعور | ● |
| 264 | فرحت حسین خوشدل | دبیر کی تنقیدی بصیرت | ● |
| 271 | شاہد اقبال | دبیر احمد کا جمال نثر | ● |
| 281 | نسیم اشک | اجتماعیت میں انفرادیت: دبیر احمد | ● |
| 286 | نسیم اشک | طائر بام فکر و فن: دبیر احمد | ● |
| 294 | نسیم اشک | 'ظفر اوگانوی بیچ کا ورق کے... ایک تاثر' | ● |
| 301 | آصف پرویز | دبیر احمد کا شعور نقد | ● |
| 317 | فرزانہ پروین | وہ ایک شخص ایک میں ہی تین تین ہے | ● |
| 326 | ساجدہ پروین | دبیر احمد: ایک دیانت دار استاد | ● |

DABIR AHMED KA ZAHNI-U-FIKRI SAFAR

دبیر احمد کا ذہنی و فکری سفر

مرتب

علیم ہاشمی



دبیر احمد دور حاضر کے ان خوش نصیب ادیبوں میں ہیں، جنہیں اپنی حیات میں اعتبار و اعتماد حاصل ہوا ہے۔ وہ کامیاب، منظم، بہر دل عزیز، نگراں اور لائق احترام استاد ہیں۔ محقق و ناقد کی حیثیت سے علمی حلقوں میں ان کی مقبولیت مطالعہ، مشاہدہ اور زبان و بیان پر گرفت کی وجہ سے ہے۔ خاموشی، یک سوئی اور دل جمعی سے اردو ادب کی خدمت کرنے والے پروفیسر دبیر احمد نے اپنی جو شناخت بنائی ہے، اس کا اعتراف مذکورہ کتاب 'دبیر احمد کا ذہنی و فکری سفر' کے ہر مضمون میں کسی نہ کسی زاویہ سے موجود ہے۔ اس کے مرتب علیم ہاشمی نے دبیر احمد کی شخصیت اور فکر و فن سے متعلق کوئی بھی گوشہ تشنہ نہیں چھوڑا ہے۔

مصنف کو اگر ظفر، اوگانوی جیسے مجاہد علم و عمل کی سرپرستی حاصل تھی تو مرتب کو دبیر احمد جیسے لائق اور مخلص استاد نصیب ہونے ہیں۔ یہ تربیت کا ہی اثر ہے کہ علیم ہاشمی نے مختلف دانشوروں کی تحریروں سے یہ واضح کیا ہے کہ دبیر احمد قدیم و جدید ادبی رجحانات کے تقاضوں سے پوری طرح باخبر ہیں، فن پاروں پر دو ٹوک رائے کے قائل ہیں۔ فلاحی، تعلیمی اور تہذیبی سرگرمیوں کے شیدائی کی ادبی جہات پر علیم ہاشمی کی یہ کتاب مکمل، موثر اور قابل قرائت ہے جس کی پذیرائی لازمی ہے۔

پروفیسر صغیر افرام
سابق صدر شعبہ اردو،
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (علی گڑھ)

Compiled By:

Publisher:
Sarah Publication
kolkata

ISBN : 978-81-939832-8-7



9 788193 983287

